

ANEXO 1 RIDER TÉCNICO PARA FESTIVALES MUSICALES

LINEAMIENTOS GENERALES DE ORIENTACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA AGENDA CULTURAL METROPOLITANA

CATEGORIZACIÓN DE RIDER TÉCNICO

Este instrumento fue levantado por el equipo técnico del Teatro Capitol, en base a las experiencias ejecutadas y a sus competencias profesionales, de esta forma se determina, estandariza y compila los requerimientos técnicos de determinados eventos de acuerdo a su categorización así:

CATEGORÍA RIDER TÉCNICO				
DETERMINACIÓN POR CONSIDERACIONES TÉCNICAS				
N°	DENOMINACIÓN	AFORO	DIMENSIÓN DEL VENUE EN M2	TIPO DE RIDER
1	MESO EVENTO	De 501 a 1.500 personas	975	Medio
2	MACRO EVENTO TIPO 1	De 1.501 a 3.500 personas	2275	Macro
3	MACRO EVENTO TIPO 2	De 3.501 a 5.000 personas	3250	Macro

A continuación, se desglosa los requerimientos técnicos para cada tipo de eventos según su categoría, con esto la Secretaria de Cultura, ha garantizado que los eventos puestos en el espacio público se hayan desarrollado con altos estándares de calidad.

Vigilando que los servicios que se ha contratado cumplan con el 100% del rider técnico, en condiciones de: 1. Cantidad, 2. Especificaciones técnicas - funcionamiento, 3. Instalación – presentación (estética), 4. Vida útil.

Horas antes del inicio un técnico especializado junto con el administrador del contrato verifica y llenan una Ficha Técnica con el CHECK LIST, de todo lo contratado.

FESTIVALES DE MÚSICA - MESO EVENTOS			
Aforo	1.500 asistentes promedio		
Duración	2 horas 30 minutos		
REQUERIMIENTO TÉCNICO			
NRO.	ESTRUCTURA	UNIDAD	CANT.
3	Estructura de mínimo ancho 8 m, profundidad 8m y altura 6 m, con alas laterales de ancho 1m c/u cada una, para soporte de P.A, con un espesor de metálico o aluminio mínimo de 4mm, conformada por trusses para columna de mínimo 45cm x 45cm, con una longitud de al menos 3m cada pieza, y trusses para puentes de mínimo 60cm x 75cm con una longitud de al menos 3 metros cada pieza. Pre-rigging y rigging según diseño entregado por los artistas. Con techo de lona en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos y cubierto con mesh, maya sombra o poli sombra negra al 75% por los 3 lados, caja negra.	U	1
4	Depósito de agua de 1000 litros cada uno, para anclaje de la estructura, contara con los metros de cable de acero de alta resistencia y cáncamos de sujeción necesarios y suficientes.	U	4
5	Tarima Debidamente nivelado de mínimo ancho 7,20m, profundidad 7,20m, altura 1.50m, de construcción sólida y plana, con piso color negro mate (linóleo, moqueta o piso anti- deslizante), aforado con faldón negro en su totalidad en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos (la tarima debe estar asegurada que no tenga inestabilidad o movimiento y todos los tableros de madera asegurados a la tarima-estructura) con 2 gradas de acceso bien iluminadas con pasamanos en ambos lados, localizadas; 1 al costado izquierdo del escenario, 1 al costado derecho del escenario.	U	1
6	Sistema de sobre tarimas Según diseño del rider de los artistas piso color negro mate cubierto en su totalidad con linóleo, moqueta o piso anti- deslizante, aforado con faldón negro en su totalidad en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos, con gradas de acceso sin inestabilidad ni movimiento.	U	1
7	Tarima para F.O.H (audio, iluminación y video) de 2,40 metros de boca x 3,60 metros de fondo a 0,30 metros de altura y 2,40 metros de boca x 3,60 metros de fondo a 0,60 metros de altura, armada con tableros de mínimo 2,40 metros x 1,20 metros para ubicación de consolas de audio de sala, deberá estar correctamente techada y cerrada para protección de cualquier tipo de clima.	U	1
NRO.	SONIDO	UNIDAD	CANT.
8	Altavoces tipo line array para el Sistema de Sonido P.A. (6 altavoces por lado), para 1.000 personas /120 dBC en la posición de la consola de sala F.O.H, sin distorsión armónica, con cobertura uniforme tanto en presión sonora como en respuesta de frecuencia en todo el recinto, en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión nominal (horizontal) de 120°. Cada altavoz deberá ser capaz de reproducir un SPL mínimo de 141dB y máximo de 149dB, con una potencia mínima de 500W RMS en LF y 200W RMS en MHF	U	12
9	Altavoces Sub graves para P.A. de 700W RMS, mínimo de cono doble de 18 pulgadas, en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con	U	6

	componentes originales no quemados.		
10	Altavoces tipo line array o convencionales para el sistema Front Fill de 500 watts en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados.	U	6
11	Consola digital de sonido para P.A. de mínimo 32 canales XLR y mínimo 16 salidas XLR, con frecuencia de muestreo de mínimo 96KHz, con todos sus componentes en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
12	Consola digital de sonido para monitores de mínimo 32 canales XLR y mínimo 16 salidas XLR, con frecuencia de muestreo de mínimo 96KHz, con todos sus componentes en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
13	Splitter digital o análoga de de mínimo 32 canales XLR de mínimo 30 metros de longitud.	U	1
14	Altavoces para monitoreo de piso de mínimo 500W/RMS en LF y de 50W/RMS en HF cada uno en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión mínimo de 40° en el eje horizontal y de 60° en el eje vertical.	U	8
15	Sistema de monitoreo tipo drum fill 1 altavoz/monitor de mínimo 500W/RMS en LF y de 50W/RMS en HF, con subgrave de mínimo 700w RMS cada uno en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión mínimo de 40° en el eje horizontal y de 60° en el eje vertical.	U	1
16	Altavoces para sistema de monitoreo tipo Side fill (2 altavoces por lado), tipo line Array o convencionales en pedestal o stacking de mínimo de 600 watts con subgrave de mínimo 700w RMS cada uno sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión nominal (horizontal) de 120°, cada altavoz deberá ser capaz de reproducir un SPL mínimo de 141dB y máximo de 149dB, con una potencia mínima de 500W RMS en LF y 200W RMS en MHF	U	4
17	Sistema de monitoreo inalámbrico, con suficientes distribuidores de antenas, con rango de funcionamiento de mínimo 90 metros, con una relación señal/ruido de al menos 90db	U	4
18	kit de Batería completa 8 micrófonos (Bombo a dentro, bombo afuera, snare arriba, snare abajo, Hi-Hat, Tom 1, tom 2 tom 3, Over Head left, Over head Right) profesionales y de alta gama.	U	1
19	Micrófonos dinámicos para instrumentos y Percusión profesionales de alta gama, con rango de frecuencia desde 40Hz hasta 15KHz y una sensibilidad mínima de 1.60 mV/Pa	U	8
20	Micrófonos Vocales dinámicos profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 50Hz hasta 15KHz y una sensibilidad mínima de 1.60 mV/Pa	U	4
21	Micrófonos de Condensador Over Heads percusión profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 20Hz hasta 20KHz y una sensibilidad mínima de 7 mV/Pa	U	2
22	Micrófonos de pinza condensador para Brasses profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 40Hz hasta 20KHz y una sensibilidad mínima de 3.5 mV/Pa	U	3
23	Micrófonos Inalámbricos de Mano profesionales y de alta gama, con un rango de funcionamiento de mínimo 100m y un rango dinámico de mínimo 120dB	U	1
24	Cajas Directas Pasivas o Activas profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 20Hz hasta mínimo 18.5KHz y un rango dinámico de mínimo 109dB	U	6
NRO.	BACKLINE	UNIDAD	CANT.
25	Batería profesional y de alta gama de 5 cuerpos, en perfecto estado con parches nuevos profesionales y de alta gama, 4 pedestales para platos, 1 pedestal de Hi-Hat con un juego de platos profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento	U	1

26	Amplificador de bajo 1600w RMS, con cabinet 4 x10 profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
27	Amplificador de guitarra 60w RMS con cabinet profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	2
28	Amplificador de teclado de 180w RMS profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
29	Stands de Teclado en X profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
30	Stands de Teclado doble profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
31	Stands de Guitarra Profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	2
32	Stand de Bajo Profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
33	Mesas de percusión profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento, de altura variable.	U	1
NRO.	ILUMINACIÓN	UNIDAD	CANT.
34	Consola de iluminación mínimo con 2 universos (512 DMX) profesional alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
35	Par Led de mínimo 14 LEDs de 4 colores RGBW de 15W con regulación de brillo (dimming) de 16 bits general e independiente para cada color	U	20
36	Cabezas móviles Tipo beam con lámpara de mínimo 550w y 28.000 lumens de salida, rango de zoom que vaya mínimo de 2,2° a 48° y una medida de lente de mínimo 180mm originales, profesionales y de alta gama.	U	10
37	Cabezas móviles Tipo wash con un consumo máximo de energía de la fuente de 18x60W con una frecuencia de actualización del LED mínima de 900Hz to 25kHz, dimming electrónico mínimo de 16-bit, originales, profesionales y de alta gama.	U	10
38	Máquina de humo de mínimo 1500W, con consumo de fluido de mínimo 8,9 ml/min. (max.output); 1,0 ml/min. (40%) y un tiempo de calentamiento de 60 seg.	U	2
39	Molefay De 4x650 watts	U	4
NRO.	VIDEO	UNIDAD	CANT.
40	Pantalla LED de máximo pitch 3.9mm con procesador	m ²	12
41	Circuito cerrado de video full HD Incluya Switcher full HD, computador para proyectar logos de la institución y todos los equipos necesarios para su funcionamiento.	U	1
42	Cámaras de video full HD	U	2
43	Intercom manos libres para comunicación entre el camarógrafo y director de cámaras	U	3
NRO.	ENERGÍA ELÉCTRICA	UNIDAD	CANT.
44	Generador Mínimo 200 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado uno para el sistema de sonido, iluminación y video.	U	1
NRO.	MOBILIARIO	UNIDAD	CANT.
45	Carpas para camerino dimensiones largo 6m, profundidad 4m y altura 2m con las 4 paredes laterales sin ventanas, no transparentes con iluminación y 4 toma corriente en perfecto estado en cada carpa, y atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	2
46	Mesas de 1, 20 x 0,80 y 0,90m de alto con mantel 2 en cada carpa y ancladas al suelo	U	4
47	Baterías sanitarias estándar	U	2
48	Sillas plásticas blancas sin brazos (Camerino, escenario y cabina de control vestidas	U	100
NRO.	IMPLEMENTOS DE SEGURIDAD	UNIDAD	CANT.

49	Sistema de Cubre Cables suficiente para cubrir los cables desde el escenario hacia la cabina de control, así mismo como para el escenario, generadores , de mínimo 5 canales, con capacidad máxima de peso: 18,870 libras por eje	U	1
50	Sistema de vallas de acero galvanizado, suficientes para cubrir el área de escenario, camerinos, cabina de control y generadores, de mínimo 2 metros de ancho y 1.50 metros de alto.	U	1
51	Kit extintores Suficientes para cubrir el escenario, cabina de control, generadores y camerinos tipo PQS o CO2, dependiendo el lugar de ubicación, de mínimo 10 libras	U	1
52	Sistema de comunicación con radios suficientes con manos libres para comunicación entre escenario y cabina de control, de una potencia de salida mínima de 4 watts (UHF) o 5 watts (VHF), de mínimo 16 canales, ancho de banda mínimo UHF (420-470 MHz) or VHF (136-174 MHz)	U	1
53	Guardias de seguridad durante el evento	U	20
54	Guardias de seguridad encargados del custodio de los equipos en la noche de montaje y desmontaje)	U	5
55	Servicios de atención Pre-Hospitalaria que estén compuestos por mínimo 1 ambulancias con 1 brigada de paramédicos	U	1

FESTIVALES DE MÚSICA - MACRO TIPO 1 EVENTOS			
Aforo	3.500 asistentes promedio		
Duración	6 horas		
REQUERIMIENTO TÉCNICO			
NRO.	ESTRUCTURA	UNIDAD	CANT.
1	Estructura de mínimo ancho 9m, profundidad 9m y altura 8m con alas laterales de ancho 1m c/u cada una, para soporte de P.A, con un espesor de metálico o aluminio mínimo de 4mm, conformada por trusses para columna de mínimo 45cm x 45cm, con una longitud de al menos 3m cada pieza, y trusses para puentes de mínimo 60cm x 75cm con una longitud de al menos 3 metros cada pieza. Pre-rigging y rigging según diseño entregado por los artistas. Con techo de lona en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos y cubierto con mesh, maya sombra o poli sombra negra al 75% por los 3 lados, caja negra.	U	1
2	Depósito de agua de 1000 Litros cada uno, para anclaje de la estructura, contara con los metros de cable de acero de alta resistencia y cáncamos de sujeción necesarios y suficientes.	U	4
3	Tarima Debidamente nivelado de mínimo ancho 8,40m, profundidad 7,20m, altura 1.50m, de construcción sólida y plana, con piso color negro mate (linóleo, moqueta o piso anti- deslizante), aforado con faldón negro en su totalidad en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos (la tarima debe estar asegurada que no tenga inestabilidad o movimiento y todos los tableros de madera asegurados a la tarima-estructura) con 2 gradas de acceso bien iluminadas con pasamanos en ambos lados, localizadas; 1 al costado izquierdo del escenario, 1 al costado derecho del escenario.	U	1

4	Sistema de sobre tarimas Según diseño del rider de los artistas piso color negro mate cubierto en su totalidad con linóleo, moqueta o piso anti-deslizante, aforado con faldón negro en su totalidad en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos, con gradas de acceso sin inestabilidad ni movimiento.	U	1
5	Tarima para F.O.H (audio, iluminación y video) de 2,40 metros de boca x 3,60 metros de fondo a 0,30 metros de altura y 2,40 metros de boca x 3,60 metros de fondo a 0,60 metros de altura, armada con tableros de mínimo 2,40 metros x 1,20 metros para ubicación de consolas de audio de sala, deberá estar correctamente techada y cerrada para protección de cualquier tipo de clima.	U	1
NRO.	SONIDO	UNIDAD	CANT.
6	Altavoces tipo line array para el Sistema de Sonido P.A. (6 altavoces por lado), para 1.000 personas /120 dBC en la posición de la consola de sala F.O.H, sin distorsión armónica, con cobertura uniforme tanto en presión sonora como en respuesta de frecuencia en todo el recinto, en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión nominal (horizontal) de 120°. Cada altavoz deberá ser capaz de reproducir un SPL mínimo de 141dB y máximo de 149dB, con una potencia mínima de 500W RMS en LF y 200W RMS en MHF	U	16
7	Altavoces Sub graves para P.A. de 700W RMS, mínimo de cono doble de 18 pulgadas, en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados.	U	8
8	Altavoces tipo line array o convencionales para el sistema Front Fill de 500 watts en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados.	U	6
9	Consola digital de sonido para P.A. de mínimo 48 canales XLR y mínimo 16 salidas XLR, con frecuencia de muestreo de mínimo 96KHz, con todos sus componentes en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
10	Consola digital de sonido para monitores de mínimo 48 canales XLR y mínimo 16 salidas XLR, con frecuencia de muestreo de mínimo 96KHz, con todos sus componentes en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
11	Splitter digital o análoga digital o análoga de de mínimo 48 canales XLR de mínimo 40 metros de longitud.	U	1
12	Altavoces para monitoreo de piso de mínimo 500W/RMS en LF y de 50W/RMS en HF cada uno en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión mínimo de 40° en el eje horizontal y de 60° en el eje vertical.	U	10
13	Sistema de monitoreo tipo drum fill 1 altavoz/monitor de mínimo 500W/RMS en LF y de 50W/RMS en HF, con subgrave de mínimo 700w RMS cada uno en optimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión mínimo de 40° en el eje horizontal y de 60° en el eje vertical.	U	1
14	Altavoces para sistema de monitoreo tipo Side fill (2 altavoces por lado), tipo line Array o convencionales en pedestal o stacking de mínimo de 600 watts con subgrave de mínimo 700w RMS cada uno sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión nominal (horizontal) de 120°, cada altavoz deberá ser capaz de reproducir un SPL mínimo de 141dB y máximo de 149dB, con una potencia mínima de 500W RMS en LF y 200W RMS en MHF	U	8
15	Sistema de monitoreo inalámbrico, con suficientes distribuidores de antenas, con rango de funcionamiento de mínimo 90 metros , con una relación señal/ruido de al menos 90db	U	8
16	kit de Batería completa 10 micrófonos (Bombo a dentro, bombo afuera, snare arriba, snare abajo, Hi-Hat, Tom 1, tom 2 tom 3, Over Head left, Over head Right) profesionales y de alta gama.	U	1

17	Micrófonos dinámicos para instrumentos y Percusión profesionales de alta gama, con rango de frecuencia desde 40Hz hasta 15KHz y una sensibilidad mínima de 1.60 mV/Pa	U	10
18	Micrófonos Vocales dinámicos profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 50Hz hasta 15KHz y una sensibilidad mínima de 1.60 mV/Pa	U	4
19	Micrófonos de Condensador Over Heads percusión profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 20Hz hasta 20KHz y una sensibilidad mínima de 7 mV/Pa	U	4
20	Micrófonos de pinza condensador para Brasses profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 40Hz hasta 20KHz y una sensibilidad mínima de 3.5 mV/Pa	U	6
21	Micrófonos Inalámbricos de Mano profesionales y de alta gama, con un rango de funcionamiento de mínimo 100m y un rango dinámico de mínimo 120dB	U	2
22	Micrófonos Inalámbricos de diadema profesionales y de alta gama, con un rango de funcionamiento de mínimo 100m y un rango dinámico de mínimo 120dB	U	2
23	Cajas Directas Pasivas o Activas profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 20Hz hasta mínimo 18.5KHz y un rango dinámico de mínimo 109dB	U	10
NRO.	BACKLINE	UNIDAD	CANT.
24	Batería profesional y de alta gama de 5 cuerpos, en perfecto estado con parches nuevos profesionales y de alta gama, 4 pedestales para platos, 1 pedestal de Hi-Hat con un juego de platos profesional y de alta gama, , en perfecto estado de funcionamiento	U	1
25	Kit de percusión completo que incluya congas, bongo, toys y platos profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
26	Amplificador de bajo 1600w RMS, con cabinet 8x10 profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
27	Amplificador de guitarra 60w RMS con cabinet profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	2
28	Amplificador de teclado de 180w RMS profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
29	Stands de Teclado en X profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
30	Stands de Teclado doble profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
31	Stands de Guitarra Profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	2
32	Stand de Bajo Profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
33	Mesas de percusión profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento, de altura variable.	U	1
NRO.	ILUMINACIÓN	UNIDAD	CANT.
34	Consola de iluminación mínimo con 2 universos (512 DMX) profesional alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1

35	Par Led de mínimo 14 LEDs de 4 colores RGBW de 15W con regulación de brillo (dimming) de 16 bits general e independiente para cada color	U	30
36	Cabezas móviles Tipo beam con lámpara de mínimo 550w y 28.000 lumens de salida, rango de zoom que vaya mínimo de 2,2° a 48° y una medida de lente de mínimo 180mm originales, profesionales y de alta gama.	U	15
37	Cabezas móviles Tipo wash con un consumo máximo de energía de la fuente de 18x60W con una frecuencia de actualización del LED mínima de 900Hz to 25kHz, dimming electrónico mínimo de 16-bit, originales, profesionales y de alta gama.	U	15
38	Máquina de humo de mínimo 1500W, con consumo de fluido de mínimo 8,9 ml/min. (max.output); 1,0 ml/min. (40%) y un tiempo de calentamiento de ~ 60 sec.	U	2
39	Molefay De 4x650 watts	U	4
NRO.	VIDEO	UNIDAD	CANT.
40	Pantalla LED de máximo pitch 3.9mm con procesador	m²	20
41	Circuito cerrado de video full HD Incluya Switcher full HD, computador para proyectar logos de la institución y todos los equipos necesarios para su funcionamiento.	U	1
42	Cámaras de video full HD	U	3
43	Intercom manos libres para comunicación entre el camarógrafos y director de cámaras	U	4
NRO.	ENERGÍA ELÉCTRICA	UNIDAD	CANT.
44	Generador Mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado uno para el sistema de sonido.	U	1
45	Generador Mínimo 150 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado uno para iluminación y video.	U	1
NRO.	MOBILIARIO	UNIDAD	CANT.
46	Carpas para camerino dimensiones largo 6m, profundidad 4m y altura 2m con las 4 paredes laterales sin ventanas, no transparentes con iluminación y 4 toma corriente en perfecto estado en cada carpa, y atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	3
47	Mesas de 1, 20 x 0,80 y 0,90 m de alto con mantel 2 en cada carpa y ancladas al suelo	U	6
48	Baterías sanitarias estándar	U	3
49	Sillas plásticas blancas sin brazos (Camerino, escenario y cabina de control vestidas	U	100
NRO.	IMPLEMENTOS DE SEGURIDAD	UNIDAD	CANT.
50	Sistema de Cubre Cables suficiente para cubrir los cables desde el escenario hacia la cabina de control, así mismo como para el escenario, generadores, de mínimo 5 canales, con capacidad máxima de peso: 18,870 libras por eje	U	1

51	Sistema de vallas de acero galvanizado, suficientes para cubrir el área de escenario, camerinos, cabina de control y generadores, de mínimo 2 metros de ancho y 1.50 metros de alto.	U	1
52	Kit extintores Suficientes para cubrir el escenario, cabina de control, generadores y camerinos, PQS o CO2 dependiendo el lugar de ubicación, de mínimo 10 libras	U	1
53	Tarima para Cabina de control	U	1
54	Carpa de cabina de control	U	1
55	Sistema de comunicación con radios suficientes con manos libres para comunicación entre escenario y cabina de control, de una potencia de salida mínima de 4 watts (UHF) o 5 watts (VHF), de mínimo 16 canales, ancho de banda mínimo UHF (420-470 MHz) or VHF (136-174 MHz)	U	1
56	Guardias de seguridad durante el evento	U	35
57	Guardias de seguridad encargados del custodio de los equipos en la noche de montaje y desmontaje)	U	8
58	Servicios de atención Pre-Hospitalaria que estén compuestos por mínimo 1 ambulancias y 5 brigadas de paramédicos	U	1

FESTIVALES DE MÚSICA - MACRO TIPO 2 EVENTOS			
Aforo	5.000 asistentes promedio		
Duración	6 horas		
REQUERIMIENTO TÉCNICO			
NRO.	DESCRIPCIÓN DEL ÍTEM	UNIDAD	CANT.
	ESTRUCTURA		
118	Estructura de mínimo ancho 10m, profundidad 10m y altura 9m alas laterales, de ancho 3m c/u cada una, para soporte de P.A y pantallas laterales, con un espesor de metálico o aluminio mínimo de 4mm, conformada por trusses para columna de mínimo 45cm x 45cm, con una longitud de al menos 3m cada pieza, y trusses para puentes de mínimo 60cm x 75cm con una longitud de al menos 3 metros cada pieza. Pre-rigging y rigging según diseño entregado por los artistas. Con techo de lona en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos y cubierto con mesh, maya sombra o poli sombra negra al 75% por los 3 lados, caja negra.	U	1
119	Depósito de agua para anclaje de 1000 Litros cada uno, para anclaje de la estructura, contara con los metros de cable de acero de alta resistencia y cáncamos de sujeción necesarios y suficientes.	U	6
120	Tarima Debidamente nivelado de mínimo ancho 9,60m, profundidad 9,60m, altura 1.50m, de construcción sólida y plana, con piso color negro mate (linóleo, moqueta o piso anti- deslizante), aforado con faldón negro en su totalidad en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos (la tarima debe estar asegurada que no tenga inestabilidad o movimiento y todos los tableros de madera asegurados a la tarima-estructura) con 2 gradas de acceso bien iluminadas con pasamanos en ambos lados, localizadas; 1 al costado izquierdo del escenario, 1 al costado derecho del	U	1

	escenario y 2 áreas de trabajo cubiertas de mínimo 3,60m x 3,60m para consola de monitores y cambio de backline.		
121	Sistema de sobre tarimas Según diseño del rider de los artistas piso color negro mate cubierto en su totalidad con linóleo, moqueta o piso anti-deslizante, aforado con faldón negro en su totalidad en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos, con gradas de acceso sin inestabilidad ni movimiento.	U	1
122	Tarima móvil con ruedas Según diseño del rider de los artistas piso color negro mate cubierto en su totalidad con linóleo, moqueta o piso anti-deslizante, aforado con faldón negro en su totalidad en óptimo estado, sin enmendaduras, manchas, parches ni hoyos	U	2
123	Tarima para F.O.H (audio, iluminación y video) de 2,40 metros de boca x 3,60 metros de fondo a 0,30 metros de altura y 2,40 metros de boca x 3,60 metros de fondo a 0,60 metros de altura, armada con tableros de mínimo 2,40 metros x 1,20 metros para ubicación de consolas de audio de sala, deberá estar correctamente techada y cerrada para protección de cualquier tipo de clima.	U	1
NRO.	SONIDO	UNIDAD	CANT.
124	Altavoces tipo line array para el Sistema de Sonido P.A. (6 altavoces por lado), para 1.000 personas /120 dBC en la posición de la consola de sala F.O.H, sin distorsión armónica, con cobertura uniforme tanto en presión sonora como en respuesta de frecuencia en todo el recinto, en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión nominal (horizontal) de 120°. Cada altavoz deberá ser capaz de reproducir un SPL mínimo de 141dB y máximo de 149dB, con una potencia mínima de 500W RMS en LF y 200W RMS en MHF	U	20
125	Altavoces Sub graves para P.A. de 700W RMS, mínimo de cono doble de 18 pulgadas, en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados.	U	12
126	Altavoces tipo line array o convencionales para el sistema Front Fill de 500 watts en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados.	U	6
127	Consola digital de sonido para P.A. de mínimo 48 canales XLR y mínimo 16 salidas XLR, con frecuencia de muestreo de mínimo 96KHz, con todos sus componentes en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
128	Consola digital de sonido para monitores de mínimo 48 canales XLR y mínimo 16 salidas XLR, con frecuencia de muestreo de mínimo 96KHz, con todos sus componentes en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
129	Splitter digital o análoga de de mínimo 48 canales XLR de mínimo 40 metros de longitud.	U	1
130	Altavoces para monitoreo de piso de mínimo 500W/RMS en LF y de 50W/RMS en HF cada uno en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión mínimo de 40° en el eje horizontal y de 60° en el eje vertical.	U	10
131	Sistema de monitoreo tipo drum fill 1 altavoz/monitor de mínimo 500W/RMS en LF y de 50W/RMS en HF, con subgrave de mínimo 700w RMS cada uno en óptimo estado, sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión mínimo de 40° en el eje horizontal y de 60° en el eje vertical.	U	1
132	Altavoces para sistema de monitoreo tipo Side fill (2 altavoces por lado), tipo line Array o convencionales en pedestal o stacking de mínimo de 600 watts con subgrave de mínimo 700w RMS cada uno sin ninguna clase de ruido, con componentes originales no quemados. Con un ángulo de dispersión nominal (horizontal) de 120°, cada altavoz deberá ser capaz de reproducir un SPL	U	8

	mínimo de 141dB y máximo de 149dB, con una potencia mínima de 500W RMS en LF y 200W RMS en MHF		
133	Sistema de monitoreo inalámbrico, con suficientes distribuidores de antenas, con rango de funcionamiento de mínimo 90 metros , con una relación señal/ruido de al menos 90db	U	14
134	kit de Batería completa 10 micrófonos (Bombo a dentro, bombo afuera, snare arriba, snare abajo, Hi-Hat, Tom 1, tom 2 tom 3, Over Head left, Over head Right) profesionales y de alta gama.	U	1
135	Micrófonos dinámicos para instrumentos y Percusión profesionales de alta gama, con rango de frecuencia desde 40Hz hasta 15KHz y una sensibilidad mínima de 1.60 mV/Pa	U	10
136	Micrófonos Vocales dinámicos profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 50Hz hasta 15KHz y una sensibilidad mínima de 1.60 mV/Pa	U	10
137	Micrófonos de Condensador Over Heads percusión profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 20Hz hasta 20KHz y una sensibilidad mínima de 7 mV/Pa	U	5
138	Micrófonos de pinza condensador para Brasses profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 40Hz hasta 20KHz y una sensibilidad mínima de 3.5 mV/Pa	U	6
139	Micrófonos Inalámbricos de Mano profesionales y de alta gama, con un rango de funcionamiento de mínimo 100m y un rango dinámico de mínimo 120dB	U	4
140	Cajas Directas Pasivas o Activas profesionales y de alta gama, con rango de frecuencia desde 20Hz hasta mínimo 18.5KHz y un rango dinámico de mínimo 109dB	U	12
NRO.	BACKLINE	UNIDAD	CANT.
141	Batería profesional y de alta gama de 5 cuerpos, en perfecto estado con parches nuevos profesionales y de alta gama, 4 pedestales para platos, 1 pedestal de Hi-Hat con un juego de platos profesional y de alta gama, , en perfecto estado de funcionamiento	U	2
142	Kit de percusión completo que incluya congas, bongo, toys y platos profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
143	Amplificador de bajo 1600w RMS, con cabinet 8 x10 profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
144	Amplificador de guitarra 60w RMS con cabinet profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	3
145	Amplificador de teclado de 180w RMS profesionales y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
146	Stands de Teclado en X profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
147	Stands de Teclado doble profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
148	Stands de Guitarra Profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	2
149	Stand de Bajo Profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
150	Mesas de percusión profesional y de alta gama, en perfecto estado de funcionamiento, de altura variable.	U	1
NRO.	ILUMINACIÓN	UNIDAD	CANT.
151	Consola de iluminación mínimo con 2 universos (512 DMX) profesional alta gama, en perfecto estado de funcionamiento.	U	1
152	Par Led de mínimo 14 LEDs de 4 colores RGBW de 15W con regulación de brillo (dimming) de 16 bits general e independiente para cada color	U	40
153	Cabezas móviles Tipo beam con lámpara de mínimo 550w y 28.000 lumens de salida, rango de zoom que vaya mínimo de 2,2° a 48° y una medida de lente de mínimo 180mm originales, profesionales y de alta gama.	U	20

154	Cabezas móviles Tipo wash con un consumo máximo de energía de la fuente de 18x60W con una frecuencia de actualización del LED mínima de 900Hz to 25kHz, dimming electrónico mínimo de 16-bit, originales, profesionales y de alta gama.	U	20
155	Máquina de humo de mínimo 1500W, con consumo de fluido de mínimo 8,9 ml/min. (max.output); 1,0 ml/min. (40%) y un tiempo de calentamiento de ~ 60 sec.	U	2
156	Molefay De 8x650 watts	U	6
NRO.	VIDEO	UNIDAD	CANT.
157	Pantalla LED de máximo pitch 3.9mm con procesador	m ²	24
158	Circuito cerrado de video 4k Incluya Switcher de video con mínimo 4 entradas HD tipo A de 10 bits, 2 salidas; resincronización de fuentes en todas las entradas HDMI, conversión de formatos y frecuencia de imagen en todas las entradas HDMI., computador para proyectar logos de la institución y todos los equipos necesarios para su funcionamiento que permita generar LIVE STREAMING vía ethernet y en la pantalla de video	U	1
159	Cámaras de video Full HD de mínimo 1920x1080 up to 60p H.264, Recording up to 50 Mbps	U	4
160	Intercom manos libres para comunicación entre el camarógrafo y director de cámaras	U	5
161	Dron de video 2,7K 30 fps, mínimo zoom digital 4K, transmisión de 10 km	U	1
162	Un punto de internet de 1080 a 60 fps lo que necesitarás es de 4.5 a 10 Mbps de subida y bajada para la TRANSMISIÓN DEL EVENTO COMPLETO SIN CAIDAS DE INTERNET	U	1
NRO.	ENERGÍA ELÉCTRICA	UNIDAD	CANT.
163	Generador Mínimo 200 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado uno para el sistema de sonido, iluminación y video.	U	2
NRO.	MOBILIARIO	UNIDAD	CANT.
164	Carpas para camerino dimensiones largo 6m, profundidad 4m y altura 2m con las 4 paredes laterales sin ventanas, no transparentes con iluminación y 4 toma corriente en perfecto estado en cada carpa, y atención de acuerdo a los requerimientos artísticos.	U	3
165	Mesas de 1, 20 x 0,80 y 0,90 m de alto con mantel 2 en cada carpa y ancladas al suelo	U	6
166	Baterías sanitarias estándar	U	3
167	Sillas plásticas blancas sin brazos (Camerino, escenario y cabina de control vestidas	U	100
NRO.	IMPLEMENTOS DE SEGURIDAD	UNIDAD	CANT.
168	Sistema de Cubre Cables suficiente para cubrir los cables desde el escenario hacia la cabina de control, así mismo como para el escenario, generadores , de mínimo 5 canales, con capacidad máxima de peso: 18,870 libras por eje	U	1
169	Sistema de vallas tipo frestanding de acero galvanizado, suficientes para cubrir el área frontal de escenario, de mínimo 2 metros de ancho y 1.20 metros de alto.	U	1
170	Sistema de vallas de acero galvanizado, suficientes para cubrir el área de escenario, camerinos, cabina de control y generadores, de mínimo 2 metros de ancho y 1.50 metros de alto.	U	1
171	Kit extintores Suficientes para cubrir el escenario, cabina de control, generadores y camerinos, PQS o CO2 dependiendo el lugar de ubicación, de mínimo 10 libras	U	1
172	Sistema de comunicación con radios suficientes con manos libres para comunicación entre escenario y cabina de control, de una potencia de salida mínima de 4 watts (UHF) o 5 watts (VHF), de mínimo 16 canales, ancho de banda mínimo UHF (420-470 MHz) or VHF (136-174 MHz)	U	1
173	Guardias de seguridad durante el evento	U	60

174	Guardias de seguridad encargados del custodio de los equipos en la noche de montaje y desmontaje)	U	10
175	Servicios de atención Pre-Hospitalaria que estén compuestos por mínimo 1 ambulancias y 5 brigadas de paramédicos	U	1

FIRMAS DE RESPONSABILIDAD

Quito, 15 de julio de 2025

Elaborado por:	Revisado por:	Aprobado por:
Nombre: Soraya Guerrero Chávez Cargo: Funcionario Directivo 8	Nombre: Adriana Ortiz Chablay Cargo: Jefe de la Unidad de Programación Cultural	Nombre: Pablo Benítez Bermeo Cargo: Director Metropolitano de Cultura en el Espacio Público